Il premio **Best Direction**è stato invece dato dalla regista e filmmaker Tania Feghalia**“El lugar por donde el sole sale” di Pablo Garcia Contreras**, che si è aggiudicato anche il premio **Best** **Screenplay.**“Per la compiutezza su più aspetti, di fotografia, scrittura e recitazione, e per l’originalità nello sviluppo della storia. Un film che porta lo spettatore in un territorio inatteso, accompagnandolo nelle avventure di tre adolescenti alla fine del mondo” ha commentato il membro della giuria nel consegnare il premio.

Alessandro Beretta, direttore artistico di Milano Film Festival ha invece consegnato il**Jury Special Prize** a **“La danza degli acari” di Arianna Casati**, “Per il coraggio e la grazia danzante con cui mette al centro della scena la marginalità e racconta il non detto delle donne di ogni età. Un film che si infila negli angoli più remoti del caravan emotivo delle sue protagoniste per sollevare una luccicante polvere poetica sugli umani desideri, vede un’anziana prostituta vivere in un camper bizzarro nella periferia milanese.”

Fabia Fleri, Story Editor & Coordinator Lynn, insieme a Daniele Bisello, School Director della sede di NABA a Roma, ha invece consegnato il premio **Best Short Movie – Rome**, assegnato a **“Il muto” di Michele Polisano**, con la seguente motivazione “In meno di quattro minuti ci catapulta dentro un conflitto arrivato alla resa dei conti, presentandoci un personaggio che, con pochi e misurati gesti iconici, ci narra tutta l’epica delle sue azioni passate. Senza dilungarsi ma anzi restando fedele alle regole del cortometraggio, ci lascia immaginare l’evolversi di un racconto o la sua conclusione, dipingendo un quadro che ha riferimenti chiari – il cinema di Raimi, Tarantino, Rodriguez – ma che attinge chiaramente e scherzosamente anche al contesto romano.”

La commissione composta da Course Leader e docenti ha invece assegnato il premio**Best Cinematography**a **“La casa della solitudine” di Luigi Chiapolino**,per l'aderenza fotografica al soggetto e allo sviluppo del racconto, attraverso atmosfere create dalle inquadrature e dalla loro composizione. La luce riesce a immergere i personaggi e i luoghi in un ambiente che caratterizza con eleganza formale il risultato visivo complessivo, concedendo alla macchina da presa e all'illuminazione di essere protagoniste quanto gli interpreti.

**Ha inoltre premiato il corto “L’acqua che non piove” di Emanuele Cantò** con **Best Editing.**Ambientato a Tallinn (Estonia) e Pescara (Italia), il film si concentra sul rapporto tra tre fratelli e il loro legame con la casa dove tornano per l'estate. Il lavoro indaga il loro legame e il rapporto con l'ambiente domestico e naturale, che offre loro l'opportunità di vivere esperienze durante un'estate da un tempo indefinito.

Ha assegnato inoltre il**Best Sound** a **“Red means go” di Emmanuel Blay**, che racconta la storia di un uomo disabile, Kwabena, che, privo di supporto finanziario e incapace di lavorare per prendersi cura della sua famiglia e ottenere cure mediche, contatta una ONG. Gli chiedono di viaggiare fino Kumasi, la seconda più grande città del Ghana dove il film è stato registrato, per assisterlo economicamente.

Giorgio Scorza, Regista e Produttore, Fondatore e Art Director Movimenti production ha assegnato il **Best Extra Short Animation** ax-aequo a **“Dóma” di Chiara Seveso** e **“Seraph” di Andrea Rebecca Marchini.**

Nel cortometraggio “Dòma”, che tratta del culto della morte in un piccolo paesino della Sardegna, si narra di Tzia e Aurora, due sarte, il cui compito è quello di cucire un abito per un compaesano che è recentemente venuto a mancare.

“Seraph” racconta un mondo che pare desolato, dove Luc è alle prese con una sﬁda con sé stessa: superare quell’ostacolo che le si staglia davanti.

A tutti i progetti vincitori è stato consegnato un trofeo appositamente ideato per questa prima edizione dei NABA Cinema Awards. Inoltre, i vincitori delle categorie Jury Special Prize e Best Short Film – Rome sono stati omaggiati di una **Gift Card Feltrinelli**, mentre al Best Direction un voucher spendibile presso il partner **Moovie** e al Best Extra-short Animation la licenza annuale del software Harmony Premium grazie a **Toon Boom Animation** e un display Wacom One offerto da **Wacom**.

“*I NABA Cinema Awards sono l’occasione per presentare i progetti realizzati dagli studenti, espressione sia del loro sguardo autoriale che delle capacità organizzative e produttive necessarie per realizzare dei lavori che, seppur brevi, richiedono tante risorse. Un grande esercizio di cinema indipendente in cui sono chiamati a utilizzare le competenze acquisite durante il percorso di studi, dalla regia alla direzione della fotografia, al montaggio e alla produzione, e che permette loro di esprimersi liberamente nella ricerca dei temi, grazie a un importante affiancamento da parte dei docenti del Triennio*.” commenta **Vincenzo Cuccia**, Media Design and New Technologies e Set Design Area Leader che prosegue “*Negli ultimi anni, infatti, il percorso degli studenti è stato orientato verso un profilo autoriale, che ha portato un riscontro significativo quando questi film sono stati presentati a importanti festival ricevendo riconoscimenti sul territorio nazionale. La centralità e la rilevanza del cinema come settima arte ha infatti condotto all’evoluzione del Triennio in Media Design e Arti Multimediali nel****Triennio in Cinema e Animazione***.”